



Jacques Brianti

exposition / présentation

donation de 200 œuvres
à la Ville de Bagnères-de-Bigorre

Musée Salies
du 24 juin au 25 septembre 2011

Le Mot du Maire

En ma qualité de maire de Bagnères-de-Bigorre, je suis vraiment très heureux d'accueillir une exposition portant sur la mise en valeur d'œuvres de Jacques Brianti.

La Ville de Bagnères-de-Bigorre se devait de rendre hommage à cet artiste d'envergure nationale et internationale, pour qui j'ai la plus grande estime, de l'amitié et beaucoup de respect.

Jacques Brianti a manifesté le souhait de faire une donation portant sur une grande partie de ses œuvres à la commune de Bagnères-de-Bigorre. La ville envisage d'ailleurs de s'appuyer sur le talent de cet artiste pour envisager la création d'un observatoire de l'art moderne et contemporain.

C'est un engagement que j'ai pris, c'est aussi une ambition pour notre cité et un pari que je souhaite mener à son terme.

Les richesses culturelles et artistiques de Bagnères le méritent tout à fait.

Rolland Castells

Le 24 juin 2011... une date qui compte...

À l'origine et en prémices de faire don, de mon vivant, d'une partie conséquente d'œuvres à la collectivité de Bagnères-de-Bigorre, je situais cette initiative en ce qui me concerne comme un « acte de vie important ». Intellectuellement, et bien sûr artistiquement.

Je ne m'étendrai pas sur toutes les raisons croisées déjà exprimées qui fondent les motivations qui ont pu conduire cette réflexion longuement réfléchie. Ce 24 juin est une date qui représente, je l'espère donc, une avancée positive de ce projet.

Si cette donation représente pour moi un témoignage d'appartenance à un territoire, elle doit bien au-delà de la fierté qu'elle me procure, permettre en totale priorité d'être un acte qui doit favoriser l'émergence et la création d'un outil d'intérêt général, type musée. Seule condition morale fixée de ma part dans la proposition faite en amont et validée par l'acceptation de principe par le conseil municipal du 22 juin 2010.

Jacques Brianti

La donation

La donation de Jacques Brianti à la Ville de Bagnères-de-Bigorre représente un peu plus de 200 oeuvres.

80 de grands formats, peintures, huiles et acryliques sur toiles, bois et papier, quelques volumes. Ainsi que 120 œuvres sur papier de petits et moyens formats : dessins, encres, lavis, gouaches, acryliques. Ces dernières étoffent et complètent le propos des 80 premières.

Cet ensemble s'échelonne dans le temps de 1961 à 2004. Il se veut un choix cohérent et significatif de la chronologie de la production et du parcours de l'artiste sur plus de 40 années. Mais aussi de ses séries et thématiques les plus importantes et singulières.

Cette exposition constitue un très bref extrait de la donation qu'elle officialise pour l'occasion. La totalité des œuvres donnée par l'artiste est visible dans l'exposition sur une borne audiovisuelle, mais également sur le site internet de la Ville de Bagnères-de-Bigorre :

www.ville-bagneresdebigorre.fr

(crédits photographiques : Jacques Brianti et Fonds Photographique Eyssalet)

L'exposition présentation se déroule dans la grande salle du rez-de-chaussée du Musée Salies

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 15h à 18h,

Musée des Beaux-Arts Salies
Place des Thermes
65200 Bagnères-de-Bigorre
05 62 91 07 26

Une donation, pourquoi et quoi en faire ?

Il me revient donc en premier de redéfinir ce qui m'a conduit à avancer dans cette proposition, qui est pour moi un « acte de vie » important. Intellectuellement et bien sûr et avant tout artistiquement. Puisqu'il s'agit de faire don d'une partie significative de ma production artistique de mon vivant.

Cela m'était d'autant plus facile que mon fonds est assez important, car j'ai assuré une partie de ma vie matérielle, du moins pendant trois décennies, essentiellement par la commande publique. Ce qui a eu pour effet de ne pas m'obliger à la dispersion trop importante de mes œuvres que je qualifierai de picturales et dessinées. Sans totalement négliger cela, en me tenant éloigné du « marché de l'art » pour de multiples raisons. Ce qui depuis une décennie m'a joué quelques tours, car il est difficile dans notre société et en particulier dans le monde des arts d'être « multiscartes » si j'ose cette métaphore ! Il n'est pas aisé de se défaire d'une « image » construite malgré soi. Et de pouvoir prendre place dans une autre catégorie. Si l'équilibre matériel ne s'est pas rétabli, ce remplacement de ma manière de faire est au moins reconnu, grâce en particulier à ces grandes expositions, réalisées à Toulouse, Florence, Venise, Nice, Encamp, Las Palmas, Olomouc, en Slovaquie, et plus récemment, à l'abbaye de l'Escaladieu, à Mâcon puis aux Jacobins à Toulouse cette année. À partir de ces événements, je suis bien identifié comme plasticien, pratiquant en particulier la peinture ! En conclusion de ce parcours et en témoignage de cela, il y a eu la mise en œuvre d'une monographie me concernant, commandée par les Éditions Atlantica, à Sylvio Brianti, proche de mon travail, et professionnellement affirmé dans un rôle de documentaliste et qui a traité toutes mes archives, a fait le choix des œuvres et établi la chronologie et le déroulé des croisements de tous ces chemins parfois complexes que j'ai pu mener. Ce travail a été complété par de nombreuses contributions de critiques confirmés.

La réalisation de cet ouvrage, le premier de cette importance me concernant, m'a amené donc à un devoir d'inventaire. C'est bien connu les faits sont têtus, la rigueur et la méthode sont nécessaires dans ce domaine comme dans les autres. Donc cette mise à plat m'a révélé la réalité du quantitatif de ma production de plus de cette cinquantaine d'années de pratiques, mais plus encore une meilleure lisibilité de l'ensemble et une mise en distance, souhaitable à un moment donné pour tout parcours de cette nature. Bilan nécessaire ou opportun dans le temps. Bilan qui positionne cette production dans son véritable volume : « le fonds » et dans une première mise en perspective de lisibilité artistique, chose qui n'avait jamais été faite auparavant, ce n'était pas mon principal souci jusqu'alors !

Aussi, on peut dire que le fonds existant est relativement important et diversifié (œuvres sur papier, peintures, petits volumes, avec grande diversité de formats), cela pour expliciter la matérialité du fonds. Avec aussi des archives assez denses et ordonnées, ce qui veut dire que l'ensemble des œuvres est bien documenté... S'ajoutent des sculptures en papier en cours de restauration par mes soins et qui seront pour la plupart rendues pérennes. Évidemment il y a les travaux en cours et à venir...!

Sur les contenus, il est notoirement su que j'ai travaillé par « suites thématiques » : je dispose de séries entières, et pour d'autres subsistent des pièces suffisamment significatives pour que l'on puisse effectuer « un prélèvement » dans chacune, ce qui permet sur l'ensemble de la donation de donner un linéaire complet de ce parcours. Dans l'esprit du projet à naître, cette méthode créera une ossature forte à l'ensemble dans un souci de cohérence.

Cependant, s'il ne m'appartient pas de dire la qualité de ce travail, le temps et la maturité, le regard des autres surtout, m'autorisent à un léger recul sur mon

parcours. Mais aussi de pouvoir prétendre revendiquer mon appartenance ou positionnement dans les courants -ce qui ne fut pas toujours ma préoccupation première- de ce qui se nomme encore "l'art moderne" et qui va orienter ma proposition. Et lui donner du sens.

Plus dans le fond que dans la forme, je me revendique d'une manière globale à l'appartenance « des peintres témoins de leur temps ». Éloigné géographiquement des grandes concentrations artistiques, il m'est arrivé de me confronter malgré tout à des artistes d'appartenance à des mouvements affirmés (Salon de Mai, Salon Comparaison à Paris) telle la *Figuration narrative*, et même être co-acteur d'expositions (exemple l'exposition : *Réalismes et Imageries*, présentée à Paris, mais aussi par mes soins à Bagnères-de-Bigorre en 1980), pour ne citer que ceux-là. Pour préciser ces rapprochements, ces filiations, il faut se référer et se rapprocher d'un travail critique, et cela n'est pas de mon ressort, mais il y a déjà un existant en la matière.

Si je me permets cette digression, c'est pour amorcer le problème des « exigences minimales » qui seraient les miennes dans les contreparties disons morales. Cette revendication d'appartenance va m'aider à formuler mes souhaits pour l'avenir, mais ne doit pas empêcher « les chemins de traverses ». Et la recherche d'originalité et de spécificité. Et si le corps du projet doit rester cohérent, il doit être modulable ne serait-ce que pour une bonne maîtrise économique dans le temps.

Le préambule fort et incontournable est fondé sur le choix de la ville de Bagnères-de-Bigorre comme « ville bénéficiaire », et présentement ayant accepté cette donation.

Dans les années 60, au terme d'études aux Beaux-Arts de Toulouse, parmi les artistes en devenir que nous étions, quelques-uns choisissaient d'aller gonfler les effectifs à Paris. D'autres sans trop d'envies se mettaient en « attente ». La décentralisation était utopie, pour les rêveurs, mais aussi pour des convaincus. Cette utopie était mienne et je pensais alors que je pouvais rester au pays. Je décidai donc que mes vrais apprentissages se feraient dans les Pyrénées, apprentissages complémentaires qui me paraissaient indispensables, l'école ne m'avait pas tout donné, ou je n'avais pas su lui prendre suffisamment.

Pour Bagnères il y avait une logique, ma famille (mère et fratrie) habitait Pouzac, et de plus un proviseur arrangeant me proposait un poste de professeur de dessin d'art (c'était la dénomination à l'époque). Ce poste, ainsi que celui de mon épouse, garda un côté précaire, reconductible chaque année, durant 9 ans...! service militaire compris, une douzaine de meublés habités... Mais il permit une réelle entrée dans cette ville et un premier lien avec ses habitants. Je ne m'étais guère donné plus de temps pour me roder. Mes choix fondamentaux étaient résolument faits dans ma tête, enseignant mais déjà en action parallèlement, avec l'activité théâtrale, un militantisme politique et culturel assez affirmé, des ateliers disséminés dans la ville, des artisans disponibles pour me fournir...

Une vraie inscription dans la Cité qui me paraissait indispensable, voire vitale et donc naturelle. Je ne peux passer sous silence les 18 années de mandat électif, qui ont correspondu également à des responsabilités nationales dans ma profession. Bagnères-de-Bigorre était devenu un port d'attache fort parce que nécessaire. Surtout dès que j'ai commencé à voyager avec mes œuvres. Lieu de recul, de création et de stabilité. A partir de 1989, j'ai abandonné délibérément toutes mes contributions diverses et variées, pour me consacrer strictement à mes activités artistiques, mon seul besoin était ce territoire. Mes 35 années de présence à Ordizan, ateliers et maison, et actuellement ma présence à Pouzac où je viens de reconstruire des ateliers, signent d'évidence mon attachement à ce territoire. Cela fut un credo que j'ai souvent exprimé.

Ces rappels me paraissent suffisants pour motiver mes choix, après réflexion

et confrontations diverses. Si certains se vantent parfois d'avoir changé... pour justifier des choix fluctuants, sur le plan de cette vieille certitude, j'affirme avec bonheur qu'il pouvait y avoir dans nos « bouts de pays » des possibles inconnus... « je n'ai pas changé » !

Je ne dis pas que c'est gagné et suffisant, mais je veux pouvoir contribuer modestement à un processus positif. Qui tendrait à une plus juste irrigation culturelle de nos territoires. Je ne nie pas pour autant la force de nos métropoles, je me sens tout autant culturellement attaché à Toulouse ou Bologne etc. Mais je crois à des politiques et initiatives culturelles locales et de « pays ».

Je sors un peu de mon rôle... Cependant je pense que cette donation ne pourra avoir du sens et ne pourra exister que si elle devient un moteur, un levier modeste certes, permettant de créer un nouvel outil culturel d'intérêt général. Lieu de contact à l'Art Moderne, aux Arts Plastiques en particulier, un lien nécessaire à la compréhension de ce qui aujourd'hui est nommé Art Contemporain, lequel sera forcément un jour un maillon suppléé par d'autres formes de créations, avec d'autres artistes, d'autres créatifs. Entretenant ce mouvement perpétuel de l'Homme en quête de savoirs différents, novateurs sûrement ! L'Art questionne et cette fonction va sûrement perdurer !

Après ces diverses évocations, se posent les questions : Quelles ambitions pour un tel projet ? Quel outil, de son usage et de son fonctionnement ?

Les potentialités de la ville offertes en la matière sont réelles et passionnantes. De même que la préoccupation de coordonner l'existant, pour effacer l'impression d'éparpillement que l'on peut en avoir parfois. Bien entendu, je ne suis pas aménageur et souhaite rester dans mon rôle d'artiste « donateur ». Mais bien qu'ayant le souci de ne pas outrepasser mon rôle, je me contenterais simplement de dire que la seule évidence qui découle de ma proposition, c'est qu'il s'agira de penser nécessairement un nouveau lieu, type musée, qui puisse développer des perspectives de développement.

La cession de X pièces, ne crée pas d'obligation de tout mettre au mur ! Les réserves sont parties prenantes d'un tel projet. Il appartiendra au futur gestionnaire, responsable artistique de faire figurer un choix d'œuvres.... Pour donner une dynamique au projet, il semble que des collectionneurs privés, des artistes soient prêts à participer à ce qu'une collection se mette en place, se constitue et s'étoffe d'ores et déjà par des dons et dépôts d'œuvres d'importance. Une manière nouvelle d'aborder le projet. Et de lui permettre d'exister avec plus d'ambition pour l'avenir, mais aussi en amont, conforter sa crédibilité, économique, et dans les contenus. Il est évident que la formule devrait permettre d'envisager des expositions à caractère temporaires de bon niveau à laquelle toute ville à vocation de « ville d'accueil » peut prétendre. Cette initiative, si elle était jouable, permettra d'imaginer un fonctionnement hors les murs sous forme de préfiguration, option favorable pour dynamiser tout projet. Et d'être opératoire rapidement.

Jacques Brianti



Né à Agen en 1938, il expose son travail de peinture et de sculpture depuis 1960 (près de 90 expositions personnelles et une centaine de groupe).

Il a effectué, parallèlement, de nombreux décors, costumes et affiches pour le théâtre, il est l'auteur d'une vingtaine de commandes publiques et privées monumentales, et a participé à de multiples festivals et créations publiques éphémères in situ.

Depuis 1985, il mène de grands projets plastiques dont il « se passe commande » lui-même : les 4 expositions évolutives *Blason d'un corps*, grandes installations de volumes et dessins papier ; l'importante exposition scénographiée *Voyage à Pontormo* (à la Villa Demidoff à Florence et au Musée des Augustins à Toulouse en 1990-91).

Et depuis 2000, *les Peintres du Ciel, Peintres des utopies*, opus pictural présenté à l'abbaye de l'Escaladieu en 2006-2007 et partiellement à Mâcon en 2009. En 2010, il resserre cet ensemble, le remodèle et l'étoffe, pour le présenter à l'Ensemble Conventuel des Jacobins à Toulouse sous le titre de *Voyage de Mémoire(s)*.

Ses oeuvres sont présentes en de nombreuses collections publiques (notamment au Musée des Abattoirs à Toulouse) et privées.

www.jacquesbrianti.canalblog.com

Sélection d'expositions personnelles

2011

- Jacques Brianti, *oeuvres sur papier 1965-2011*, Fondation Ca' La Ghironda, Bologna
- Jacques Brianti, *donation d'œuvres à la ville de Bagnères-de-Bigorre*, Musée Salies, Bagnères-de-Bigorre
- *Exposition de Printemps/atelier*, Pouzac

2010-2011

- *Voyage de Mémoire(s)*, Ensemble Conventuel des Jacobins, Toulouse (31)

2010

- *Entre Paradis et Enfer*, Château de Crouseilles (64)
- *Voyage à Pontormo 1990-92*, représentation partielle, Hôtel Bellevue, Séméac (65)

2009

- *Les Peintres du Ciel, Peintres des Utopies*, Parc des expositions, Mâcon (71)
- *Mémoire et Carnet de voyage en corrida*, puis *Bestiaire de l'Amour d'après Gaston Massat*, Aignan (32)

2008

- *Quelle était belle ma vallée !!!... Œuvres pyrénéennes de jeunesse (1963-65)*, Musée Larrey, Beaudéan & Maison des Ferrère et du Baroque Pyrénéen, Asté (65)

2007

- *Dialog/Dialogue*, avec Lubo Guman, Musée Régional et Galerie Saris, Presov (Slovaquie)
- Jacques Brianti à Toulouse : lancement monographie *L'œuvre funambule*, éditions Atlantica, librairie Ombres Blanches ; expositions *Oeuvres sur papier 1963-1974*, La Maison des Pyrénées et *Les Chaises, 2005, collages, peintures, dessins*, École Supérieure d'Audiovisuel
- *Che Guevara-Zone Rouge*, d'André Benedetto, Théâtre des Carmes, Avignon, spectacle avec création installation œuvres en public et sur scène

2006-2007

- *Les peintres du ciel, peintres des utopies*, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon (65)

2006

- *Œuvres sur papier 1963-1974*, Thermes de Capvern-les-Bains (65), de Spa (Belgique) et d'Aix-les-Thermes (09)

2004

- *Dante : la Divine Comédie, chants XXV à XXIX du Paradis*, Galerie Quadriga, Nice (06)

2003

- *L'Odyssée de l'espèce dindon*, galerie du lycée Agricole et Forestier Jean Monnet, Vic-en-Bigorre (65)

2002

- *Les Ménines en question*, atelier Bessompierre, Arles (13)
- *Mémoire de Paysages*, Atrio del Teatro Minerva, Minerbio et Centro Sociale, Granarolo dell'Emilia (Bologne)
- *Portraits de pierre*, Musée Art et Culture, Lescar (64)
- *Peintures*, Galerie l'Art en Stalles, Pouzac (65)
- *Peintures 1997-2002*, Centre Culturel de la Visitation, Périgueux (24)

2001

- *Trames de paysages*, Château-Musée du Cayla, Andillac (81)

- *L'Incendie du Musée d'Art Moderne*, le Prétoire, Lannemezan (65)

2000

- *Les peintres du ciel*, Centre Culturel Français, Khartoum (Soudan)

1998

- *Regards et miroirs*, Galerie l'Art en Stalles, Pouzac (65)
- *Portraits de Pierre*, peintures in situ, Estivada, Rodez (12)
- *Blason d'un corps*, fragments, volumes et dessins, Arche de l'Université du Mirail, Toulouse (31)

1997

- *Peintures 1993-95*, Villa Van Delden, Ahaus (Allemagne)
- *Corps 1980-1997*, Rencontres de Maubourguet (65)
- *Corps Mêlés*, Chais du Clos Lapeyre, Chapelle de Rousse, Jurançon (64)
- *Blason d'un corps*, manières de corps, installation volumes et dessins, Festival Garonne, Centre de Développement Chorégraphique Midi-Pyrénées, Toulouse (31)

1996

- *Racines emmêlées d'Eros et autres sculptures vagabondes accompagnées de dessins mines de plomb et couleurs*, Galerie Percorsi d'Arte 90, Venise (Italie)
- *Dérivés de Blason d'un corps*, Galerie Quadrige, Nice (06)
- *Blason d'un corps*, installation volumes / dessins, Chapelle de Saint-Jeannet (06)
- *L'Odyssée de l'espèce dindon*, Centre culturel, Colomiers (31)
- *Visage et quelques petites traces in situ*, création Festival de Germ Louron (65)
- *Muse m'amuse*, Musée Salies, Bagnères-de-Bigorre (65)

1995

- *Blason d'un corps*, installation volumes et dessins, San Leonardo, Venise (Italie)
- *Humanités*, avec Bessompierre, Espace Apollo, Mazamet (81) et Espace Riquet, Béziers (34)

1994

- *Corps mêlés*, peintures, dessins, Galerie Percorsi d'Arte 90, Venise (Italie)
- *L'Odyssée de l'espèce dindon*, Centro Atlantico d'Arte, Las Palmas (Espagne)

1993

- *Toros-Machies*, Festivades, Centrale EDF, Saint-Lary (65)
- *Corps mêlés*, peintures, dessins, Galerie Literatow, Gdansk (Pologne)
- *Exode*, peintures sur papiers froissés, Galerie Caesar, Olomouc (Tchéquie)
- *Corps mêlés*, Centre d'Art Contemporain, Encamp (Andorre)

1992-1993

- *6 expositions et séries d'oeuvres*, saison Théâtre du Pavé, Toulouse (31)

1992

- *Toros-machies*, Chambre de Commerce et d'Industrie des Hautes-Pyrénées, Tarbes (65) ; Salle Feuillade, Lunel (34) ; Vic Fezensac (32)

1990 – 1991

- *Voyage à Pontormo*, scénographie et installation peintures, dessins, Villa Demidoff, Florence (Italie) et Musée des Augustins, Toulouse (31)

1990

- *Grand livre avec une feuille qui dépasse*, création in situ, Fête des Rats, Arras (62)

1989

- *Pontormo*, préfiguration, Altigone, Saint-Orens (31)
- *Une Nuit*, 15 poètes, création d'un grand livre en plâtre, Nuit Internationale de la Poésie, Toulouse (31)
- *Œuvres 1986-1988*, Galerie Zeller, Tarbes (65)

1987

- *Voyage drolatique au Mexique*, Mai du Livre, Tarbes (65)

1986

- *Création d'un livre géant*, Rencontres de Mende, le papier, Mende (48)
- *1986 ou Le Mexique vu par Jacques Brianti*, Le Laca, Capvern-Les-Bains (65)
- *Peintures et in situ*, Fête de Canto Perdrix, Ville de Martigues (13)

1985

- *Les épouvantails*, Festival de Miramas (13)
- *Blason d'un corps*, installation volumes papier et dessins, Centre Léonard de Vinci, École Nationale de l'Aviation Civile ENAC, Toulouse (31)

1984

- *Jacques Brianti*, Bibliothèque Université Toulouse Le Mirail (31)
- *La Mort du Châtaignier*, Uzeste Musical, Uzeste (33)
- *Traces*, Centre Palma, Alliance Française de Mexico et Université de Mexico à Toluca (Mexique)

1982

- *Lo Plag/Le Procès*, de Max Allier, Mai du Livre Tarbes (65)

1981

- *Kiosque à images : Paysages perturbés*, Mai du Livre, Tarbes (65)

1979

- *J. Brianti, Parcours 74-79*, Palais de la Berbie, Albi et M.J.C. Labruguière (81)

1977

- *Jacques Brianti*, Comité d'Entreprise Électro-Réfractaire, Le Pontet (84)

- *Peintures*, Théâtre d'Alès (30)

1976

- *Centre Culturel de l'Aérospatiale*, Toulouse (31)
- *Travail et Culture*, Bordeaux (33) et Comités d'Entreprise Dassault, Suresne et région parisienne

1975

Solidarité Chili, réalisation d'une fresque avec José Balmès, Andrest (65)

1974

- *Volumes papier*, Atelier Centre Animation Culturelle, Festival, Conseil Culturel d'Avignon (84)
- *Jacques Brianti, oeuvres 1972-73*, Andrest (65)

1973

- Festival en Lavedan (65)

1972

- *Jacques Brianti*, Maison Art et Loisir, Gelos Pau (64)

1971

- *Volumes papier*, Centre d'Études Supérieures, Flourens (31)

1970

- *Nus Paysages*, Galerie le Scribe, Montauban (82)
- *Jacques Brianti*, Galerie Zeller, Tarbes (65)

1969

- *Nus Paysages*, sérigraphies, Olomouc (Tchécoslovaquie)
- *Peintures*, Théâtre permanent des Pyrénées, Pau (64)

1967

- *Jacques Brianti*, Galerie Zeller, Tarbes (65)

1966

- *Jacques Brianti*, Galerie Zeller, Tarbes (65)
- *Jacques Brianti*, Galerie Simone Boudet, Toulouse (31)

1965

- *Jacques Brianti*, Pujols – Villeneuve-Lot (47)

1964

- *Jacques Brianti*, Galerie Zeller, Pau (64)

1963

- *Plages*, Usine Alsthom, Tarbes (65)

1962

- *Jacques Brianti*, Galerie Dubernet, Tarbes (65)

1960

- *Jacques Brianti*, Librairie des Arts Tarbes (65)

Œuvres en collections publiques

Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse Midi-Pyrénées (6 oeuvres) ; Villes de Mâcon (71), Colomiers (31), de Lannemezan et de Bagnères-de-Bigorre (65), de Granarolo dell'Emilia (Italie) ; Musée des Beaux-Arts d'Olomouc (Tchéquie) Lycée Agricole Jean Monnet, Vic-en-Bigorre (65) ; Médiathèques de Lille, du Tarn, Bibliothèque de Bagnères-de-Bigorre, Ville de Rodez, Bibliothèque Nationale de France ; Chambre de Commerce et d'Industrie des Hautes-Pyrénées, Tarbes (65) ; Collection du Club Taurin Vicois, Vic-Fezensac (32).

En 2010, Jacques Brianti a fait une donation de près de 200 oeuvres peintes et graphiques, significatives de son parcours, à la ville de Bagnères-de-Bigorre. Impulsant la création en cours d'un musée d'art moderne et contemporain dans la ville.

Bibliographie récente

* *Jacques Brianti*, in *Traces d'artistes : Dictionnaire de l'art moderne et contemporain dans les Hautes-Pyrénées de 1900 à nos jours*, Sylvio Brianti, Édicté-Cité 4, 2010, pp. 47-50.

* *Jacques Brianti*, in *L'École de Toulouse : grands acteurs de l'art contemporain*, Annie Merle, Éditions Atlantica, 2010, p. 67.

* *Carnet de voyage en Corridas*, textes, peintures et collages Jacques Brianti, préface Antoine Torres, Éditions Atlantica, 2008.

* *Mémoire de voyage en Corridas*, dessins Jacques Brianti, préface Antoine Torres, Éditions Atlantica, 2008.

* *Les Peintres du ciel, peintres des utopies*, catalogue exposition abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, entretien avec Alain (Georges) Leduc, textes Gilles Ascaride, Alem Surre Garcia, Jacques Brianti, Éditions Atlantica, 2006.

* *Oeuvres sur papier 1963-1974*, Sylvio Brianti, catalogue expositions Thermes de Capvern-les-Bains (65),

Spa (Belgique) et Ax-les-Thermes (09), mécénat Eurothermes, Éditions Atlantica, 2006.

* *Jacques Brianti, l'œuvre funambule*, Sylvio Brianti, monographie rétrospective, Éditions Atlantica, 2007, 240 p.

Filmographie récente

* *Brianti voyage sans son atelier*, film en cours de tournage, réalisation Jacky Tujague, 2009-11.

* *Mémoire de Voyage(s)*, film interview 30', réalisation Raoul Sangla, 2010.

* *Les Peintres du ciel*, DVD 47', réalisation Jacky Tujague, production CUMAV 65, 2006.

* *Les Peintres du ciel*, film interview 30', réalisation Raoul Sangla, 2000.

Contacts :

presse / Gaëlle Bleslu, Mairie de Bagnères : 05 62 95 08 05

exposition / Sylvio Brianti : 06 09 35 82 13

Jacques Brianti

Né à Agen en 1938, il expose son travail de peinture et de sculpture depuis 1960 (près de 90 expositions personnelles et une centaine de groupe).

Il a effectué, parallèlement, de nombreux décors, costumes et affiches pour le théâtre, il est l'auteur d'une vingtaine de commandes publiques et privées monumentales, et a participé à de multiples festivals et créations publiques éphémères in situ.

Depuis 1985, il mène de grands projets plastiques dont il « se passe commande » lui-même : les 4 expositions évolutives *Blason d'un corps*, grandes installations de volumes et dessins papier ; l'importante exposition scénographiée *Voyage à Pontormo* (à la Villa Demidoff à Florence et au Musée des Augustins à Toulouse en 1990-91).

Et depuis 2000, *les Peintres du Ciel, Peintres des utopies*, opus pictural présenté à l'abbaye de l'Escaladieu en 2006-2007 et partiellement à Mâcon en 2009. En 2010, il resserre cet ensemble, le remodèle et l'étoffe, pour le présenter à l'Ensemble Conventuel des Jacobins à Toulouse sous le titre de *Voyage de Mémoire(s)*.

Ses oeuvres sont présentes en de nombreuses collections publiques (notamment au Musée des Abattoirs à Toulouse) et privées.



L'exposition-présentation de la donation Jacques Brianti se déroule dans la grande salle du rez-de-chaussée du Musée Salies.

Horaires d'ouverture
du mercredi au dimanche : de 15h à 18h

Musée des Beaux-Arts Salies
Place des Thermes
65200 Bagnères-de-Bigorre
05 62 91 07 26

Mairie /service communication
05 62 95 08 05

www.jacquesbrianti.canalblog.com



exposition - présentation

Jacques Brianti

donation de 200 oeuvres
à la Ville de Bagnères-de-Bigorre

Musée Salies
du 24 juin au 25 septembre 2011

Le mot du Maire

En ma qualité de maire de Bagnères-de-Bigorre, je suis vraiment très heureux d'accueillir une exposition portant sur la mise en valeur d'œuvres de Jacques Brianti.

La Ville de Bagnères-de-Bigorre se devait de rendre hommage à cet artiste d'envergure nationale et internationale, pour qui j'ai la plus grande estime, de l'amitié et beaucoup de respect.

Jacques Brianti a manifesté le souhait de faire une donation portant sur une grande partie de ses œuvres à la commune de Bagnères-de-Bigorre. La ville envisage d'ailleurs de s'appuyer sur le talent de cet artiste pour envisager la création d'un observatoire de l'art moderne et contemporain.

C'est un engagement que j'ai pris, c'est aussi une ambition pour notre cité et un pari que je souhaite mener à son terme.

Les richesses culturelles et artistiques de Bagnères le méritent tout à fait.

Rolland Castells

La donation

La donation de Jacques Brianti à la Ville de Bagnères-de-Bigorre représente un peu plus de 200 œuvres.

80 grands formats, peintures, huiles et acryliques sur toiles, bois et papier, quelques volumes. Ainsi que 120 œuvres sur papier de petits et moyens formats : dessins, encres, lavis, gouaches, acryliques. Ces dernières étoffent et complètent le propos des 80 premières.

Cet ensemble s'échelonne dans le temps de 1961 à 2004. Il se veut un choix cohérent et significatif de la chronologie de la production et du parcours de l'artiste sur plus de 40 années. Mais aussi de ses séries et thématiques les plus importantes et singulières.

Cette exposition constitue un très bref extrait de la donation officialisée à cette occasion.

La totalité des œuvres donnée par l'artiste est visible dans l'exposition sur une borne audiovisuelle, mais également sur le site internet de la Ville de Bagnères-de-Bigorre :

www.ville-bagneresdebigorre.fr

(crédits photographiques : Jacques Brianti et Fonds Photographique Eyssalet)

Le 24 juin 2011... une date qui compte...

À l'origine et en prémices de faire don de mon vivant, d'une partie conséquente d'œuvres à la collectivité de Bagnères-de-Bigorre, je situais cette initiative en ce qui me concerne comme un « acte de vie important ». Intellectuellement, et bien sûr artistiquement.

Je ne m'étendrai pas sur toutes les raisons croisées déjà exprimées qui fondent les motivations qui ont pu conduire cette réflexion longuement réfléchie. Ce 24 juin est une date qui représente, je l'espère donc, une avancée positive de ce projet.

Si cette donation représente pour moi un témoignage d'appartenance à un territoire, elle doit bien au-delà de la fierté qu'elle me procure, permettre en totale priorité d'être un acte qui doit favoriser l'émergence et la création d'un outil d'intérêt général, type musée. Seule condition morale fixée de ma part dans la proposition faite en amont et validée par son acceptation de principe par le conseil municipal du 22 juin 2010.

Jacques Brianti